

---

# avc

amo villa crespo

---

PUBLICACIÓN BARRIAL  
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
MARZO/ ABRIL 2025



VILLA CRESPO MON AMOUR  
SEBASTIAN SCHERMAN

ISSN 2545-7764

AÑO XI - NÚMERO 64

AMOVILLACRESPO.COM.AR

12/03 AL 26 DE ABRIL

**RUTH  
BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE

Sala 1

**ANA GALLARDO**

ESTUDIO PARA LA RESTAURACIÓN  
DE UN PERFIL

Sala 2

**MARINA DE CARO**

ALQUIMIA PARA TIEMPOS  
TURBIOS

Martes a Sábado, 14 a 19hs  
Juan Ramírez de Velasco 1287  
Seguinos en IG / FB  
[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)



**COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.  
TODO CASERO, HASTA LA MASA!**

**TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.  
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON  
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA**

**TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO  
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,  
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE  
TE SIENTAS COMO EN CASA.**

**TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE  
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS  
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR  
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!**

**LUN A VIE DE 8.30 A 20HS  
SÁB DE 10 A 20HS.  
DOMINGOS 11 A 20HS  
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161**

**HASTALAMASA.COM.AR  
[@HASTALAMASA](https://www.instagram.com/hastalamasa)**

\*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

**10%  
DESCUENTO  
AVC\***



## ÍNDICE

No es solo un panchito .....	6
Top 5 del amigue vecine .....	10
Intersecciones .....	12
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo .....	15
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio .....	18

Tapa: Sebastián Scherman @arte.scherman

Colaboran: Julián Urman, Daniel Tunnard, Agustín Zalazar, Antonela Busso, Fernando Rossjanski  
Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en [amovillacrespo.com.ar](http://amovillacrespo.com.ar)

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: [info@amovillacrespo.com.ar](mailto:info@amovillacrespo.com.ar)

Para anunciar: ☎ 1152293651

📱📷🐦 Seguinosen [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

[www.amovillacrespo.com.ar](http://www.amovillacrespo.com.ar)

## EDITORIAL

Queridos vecinos,

Arrancó el año, lento y un poco cuesta arriba, ¿no? Pero habemos calendario AVC 2025, una hermosura de fileteado porteño pintado por Fernando Rossjanski @febuey que pueden tener en casa en un click desde nuestra web y organizarse el año entero, y de paso colaboran con la revista.

Este número trae un apertura (a pasitos) para comer los mejores panchos de tu vida y otras delicias, una reflexión literaria sobre intersecciones y semántica de calles, el Top 5 del amigue vecine y por supuesto, la columna del conejo Pepe Bigotes.

Además, volvemos con BRILLA CRESPO Sustentable, nuestra fiesta de amor barrial, que será el finde del 5 y 6/4 en la Plaza 24 de septiembre. ¡Ahí nos vemos!

Marzo 2025



avc

amo villa crespo

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336  
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

## RUT'S CATERING



LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES  
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,  
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -  
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620  
155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com



# LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ  
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufré)  
@lafaustina.cafeteria  
☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)



878

## MALVÓN

VENÍ, TENTATE



Serrano 789, Villa Crespo

## LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO  
Lunes a viernes desde las 18hs.  
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé más sobre La Fuerza y pedí tu vermú en [lafuerza.com.ar](http://lafuerza.com.ar)





## NO ES SOLO UN PANCHITO

**A PASITOS NOMÁS, EN EL BARRIO VECINO DE LA PATERNAL, AL QUE —DEBEMOS CONFESAR— AMAMOS CASI TANTO COMO AL NUESTRO, HAY LUGARES ÚNICOS CON HISTORIAS PROPIAS, Y HAY UNO QUE, AUNQUE YA TENÍA BIEN GANADO UN LUGAR EN EL RANKING DE LOS TESOROS GASTRONÓMICOS, MUY RECIENTEMENTE TOMÓ NUEVA FORMA CON LA APERTURA DEL SALÓN, LA ESPERADA CUCHA DEL PARI.**

Si alguna vez pasaste por Batalla del Pari y Cucha Cucha seguro te cruzaste con la efervescencia de un rincón que se volvió un clásico: primero con su cocina improvisada y sus mediodías gloriosos, sus *pop ups* y panchitos en la vereda.

Y la espera valió cada segundo. José Juarroz, cocinero y charcutero de alma inquieta, lidera el corazón de este nuevo espacio, sumando la ayuda de Lucila Daffinoti y equipo, manteniendo la esencia de aquella veredita con mesas movedizas y espíritu comunitario. Si antes se esperaba con ansias el anuncio de “este sábado hay cocina abierta”, ahora la invitación es permanente, con un extra de refinamiento en la propuesta.



El espacio tiene un encanto especial: iluminación tenue en tonos naranjas para envolvernos en una calidez nostálgica, muebles vintage y, en el fondo, una colección de vinilos lista para musicalizar la noche. La vereda, siempre presente, sigue siendo el spot ideal para el disfrute chilloutero. Entre bocados, vinilos girando en la bandeja y copas de tinto ligero en la mesa, la noche fluye sin apuros. La música, cuidadosamente seleccionada, suena impecable en equipos de lujo y suma a esa sensación de estar en un lugar especial, de esos que no abundan.

Pero vamos a lo importante: la comida. La carta combina la identidad charcutera de José Juarroz con una selección de platos que incluyen carnes maduradas, fermentos y escabeches que se suman a los clásicos y deliciosos panchos y sanguches que hicieron historia en la cuadra. Participaciones como las de Fernando Mayoral, mago del tempeh, son parte de la carta.

Sin dudas el pancho sigue siendo la estrella indiscutida, con papitas, mayo de dijon y ketchup en un pan suave y esponjoso, pero ahora vale aventurarse un poco más. Se destacan las combinaciones que juegan con el picante, lo dulce y lo crocante en cada bocado.



Se destacan las combinaciones que juegan con el picante, lo dulce y lo crocante en cada bocado. La carne madurada, con su textura suave y untuosa, viene acompañada por una lechuga crocante y un toque picante, y es de esos platos que te quedan en la memoria y justifican una nueva visita. Hay sándwich de milanesa con kimchi, escabeche de hongos, lechuga con wasabi, flat iron (punta de paleta) madurada en koji y carne de cordero al estilo de medio oriente. La milanesa napolitana, por su parte, brilla con una salsa que equilibra a la perfección el umami del kimchi y la suavidad del pan.

Sin dudas, la apertura y transformación de Cucha del Pari no solo regala a su barrio (¡y al nuestro!) un espacio de alto disfrute gastronómico, sino que reafirma su espíritu: comida honesta, gran ambiente y esa sensación de estar en casa, aunque sea la primera vez que cruzás la puerta.



**Batalla del Pari 916**  
**Martes a sábado de 18.30 a 01hs.**  
[@cuchadelpari](https://www.instagram.com/cuchadelpari)

¿ESTAS PENSANDO EN  
**REMODELAR**  
TU CASA O PH?



CONTACTANOS:



mgma.arq@gmail.com



44 5504 6284 | 44 5702 6400

librería  
**LEER ES  
VIVIR  
MUCHAS  
VIDAS** talleres  
charlas



**MANDRÁGORA**  
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS  
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO  
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA  
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



**JULIA ALVAREZ**

joyería

+54 9 11 5930 7036

Instagram icon julia.alvarez.joyeria

LITERATURA GENERAL - LITERATURA  
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS  
TEXTOS ESCOLARES

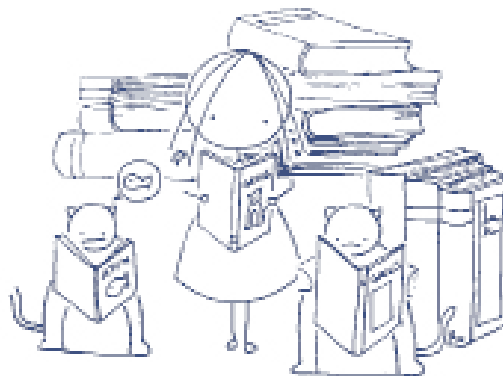


AV. SCALABRINI ORTIZ 181  
4855-1893  
rodriguezvcrespo@gmail.com  
f/libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)  
TEL 4958-1662  
libreriarodriguezalmagro@gmail.com  
f/libreriarodriguez.almagro

**El Libro de Arena**  
Libros, ~~de~~ LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN  
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,  
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

## TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

DANIEL TUNNARD SE MUDÓ A BUENOS AIRES EN 1999, Y DE NUEVO EN 2023, POR INGENUO. ES AUTOR DE TRES LIBROS, *COLECTIVAIZEISHON*, *TRENSPOTTING EN LOS FERROCARRILES ARGENTINOS* Y LA NOVELA *ESCAPES*, EN INGLÉS, SOBRE LA MAFIA DEL SCRABBLE, PRÓXIMAMENTE EN CASTELLANO. SOBREVIVE COMO TRADUCTOR, POR AHORA. VIVE DONDE EL 42 SE CRUZA CON EL 106. TIENE DOS PERRAS ENTRERRIANAS Y UNA HIJA PORTEÑA.



### 1 DON ZOILO

HONORIO Y LUIGI VIALE

Los mozos usan moño, la carne es un sueño y el lugar es divino. Mismos precios que parrillas mucho más inferiores. Sí, tenés que hacer cola pero es un ratito, tampoco

estás en Palermo.

### 2 DON ELIAS

WARNES 570

Si bien el misterioso Don Elías es más conocido por su pastrón legendario, yo voy por los quesos. El reggjanito, gruyere y brie son de los mejores del barrio, y mirá que fui a Coto varias veces. Te obligan a comprar un pedazo enorme de 850 gramos de reggjanito pero al final te admitís a vos mismo que querías tanto queso y te hace compañía en la heladera todo el mes, ponele.

### 3 DON SALVADOR

MALABIA 579

La mejor carnicería del barrio, negocio familiar, precios accesibles si tenés plata. El único camicero que se le acerca es Sergio en el Gran Rex, pero eso es en Concepción del Uruguay. Don Salvador es tan dedicado a la carnicería que tiene solo dos dedos (en una mano, 5 en la otra. De los pies no sabemos).

### 4 DON PAÑALERA

PRIMEROS PASOS

CAMARGO 610

Muy buenos pañales. También vende algodón y otras cosas. Pero

principalmente voy por las pañales. Voy tanto que no tengo plata para ir a los otros cuatro lugares de esta lista.

### 5 PERRO NEGRO

GALICIA Y H. PUEYRREDÓN

Excelentes cervezas hechas en casa, muy buenos precios. Mi amigo Max me dijo que estaba a \$3000 la pinta y le dije no eso es el precio de

hace un año pero tenía razón. Tienen videojuegos gratis aunque no puedo comentar sobre eso porque soy un escritor serio. Les vendrían bien unas sillas pero bueno, es para gente joven. Ideal para tomar algo mientras esperás una mesa en Don Zoilo en la otra cuadra.

### BONUS TRACK. CLUB

BURGALÉS, Rivadavia 5764. Como mucha gente confunde Caballito y Villa Crespo, va este lugar, el hogar de la Asociación Argentina del Scrabble (+info) donde también se puede almorzar muy rico.



**Club Cultural**



TALLERES | MUESTRAS | FERIAS | TEATRO  
PROYECTOS CULTURALES | SALAS DE ENSAYO

SEGUINOS PARA ENTERARTE DE TODOS LOS EVENTOS  
Y LA AGENDA DE NOCHE @UNLUGARAPARTE

 1173694330  J. R. DE VELASCO 710

**mi oshka**

POSTRES RUSOS  
CAFÉ DE ESPECIALIDAD

LUIS MARIA DRAGO 482  
 @MI\_OSHKA



➤ LA NETA 3D ◀

INFORMÁTICA INTEGRAL  
DISEÑO E IMPRESIÓN 3D.  
SERVICIO TÉCNICO DE PC Y NOTEBOOK.  
HARDWARE, SOFTWARE E INSUMOS.

 1169338365 - VILLA CRESPO, CABA  
 @LANETA3D [LANETA3D.MERCADOSHOPS.COM.AR](http://LANETA3D.MERCADOSHOPS.COM.AR)



SI NO HAY AMOR,  
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS  
ENSALADAS & SOPAS  
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA  
MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483  
LU A SA 12 A 16 HS  
MIE A VIE 20 A 00HS

 @LOVEINROLL

**MICRO  
GALERIA**

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL  
LOYOLA 514, VILLA CRESPO  
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS  
[WWW.MICROGALERIA.COM.AR](http://WWW.MICROGALERIA.COM.AR)  
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)





# INTERSECCIONES

Texto: Agustín Zalazar [@poesiayvirtud](#)

Fotos: Antonela Busso [@villacrespoanalogico](#)



Existe una única forma de nombrar cada intersección del barrio de Villa Crespo. Decimos “Corrientes y Scalabrini”, y no “Scalabrini y Corrientes”. Hay algo ahí, implícito, que hace que suene bien de una sola forma. “Castillo y Serrano” no sólo se siente muchísimo mejor que “Serrano y Castillo”, se siente verdadero. Probá decirlo en voz alta: “Castillo y Serrano. Serrano y Castillo. Castillo y Serrano”.

No es que digamos primero la calle más importante, porque decimos “Frías y Warnes”, decimos “Darwin y Corrientes”. ¿Qué clase de persona diría “Corrientes y Darwin”? Tampoco es que su lugar en la intersección sea siempre el mismo. Decimos “Angel Gallardo y Drago”, y “Angel Gallardo y Marechal”. Un poco más allá decimos “Hidalgo y Angel Gallardo” y “Olaya y Angel Gallardo”, pero justo antes de morir o transformarse, que fuera

de los límites de Villa Crespo para nosotros es lo mismo, vuelve a ser “Angel Gallardo y Honorio”. Hay otras calles que no cambian nunca, siempre decimos “...y Malabia”. Hay otras calles cuya esencia no sobrevive, porque todas las formas de nombrar a Canning se invirtieron cuando pasó a llamarse Scalabrini.

Lo sabemos, ¿no? La importancia de cómo nombramos las intersecciones de Villa Crespo. Aunque no nos detengamos a analizarlo, como andar en bicicleta sin pensar en la coordinación de movimientos porque el momento en el que se hace es el momento en el que se pierde el equilibrio. Por más que las nombremos de manera inconsciente, entendemos la importancia. Por eso nunca decimos “¿querés venir a cenar a casa?”, sino que decimos “che, venite el martes a Lerma”. Decimos “¿sabés que nunca me volví a atrever a pasar por Galicia? Creo que no soportaría ver cómo está



ahora, cambiado, y tampoco soportaría si siguiera igual, como si nada hubiera pasado”. Decimos “...y en algún momento voy a tener que vaciar Aráoz, siguen todas las cosas de mis viejos ahí”. Lo decimos así porque en esas frases hay verdad, y verdad es llamar a las cosas por su nombre.

Está claro que no me refiero a cuando el orden indica algo específico, como cuando le decimos al taxista: —“Qué tal, vamos a Serrano y Padilla”, y no “a Padilla y Serrano”. Aunque suene mal, estamos indicando que nuestro destino está sobre la primera calle que nombramos, cruzando la segunda. Aún así, yo siempre digo que voy a “Thames y Muñecas” y cuando llegamos agregó —como si recién entonces cayera en la cuenta de algo— “¿Sabés qué? Mejor acá doblando, casi llegando a Juan B. Justo”. Decir “Muñecas y Thames” requeriría un esfuerzo demasiado consciente, tensar los músculos de maneras inesperadas al hablar, que la lengua recorra el paladar como buscando una muela floja o un pedazo de vidrio en el bocado que se está masticando.

“Muñecas y Thames” no sólo me marcaría como alguien que no es de Villa Crespo o no es porteño, incluso, sino como alguien que no habla castellano. Alguien que estudió demasiado las formas que tenemos los seres humanos y al intentar imitarnos, se delata. Como perder el equilibrio en una bicicleta. En cambio, yo nunca estuve en “Casafoust y Villafañe” y aún así tengo la certeza fulminante que así es como se dice, aunque ésta sea la primera vez en la vida que nombro la intersección en voz alta. Lo decimos así porque en los nombres hay poder, y nombrar a las cosas nos da poder sobre ellas.

Claro que hay razones fonéticas, lingüísticas, rítmicas, poéticas, que explican las enumeraciones. En castellano a veces ponemos la palabra más corta primero como en corte y confección, lo

simbólico, como blanco y negro, o hasta la deferencia, damas y caballeros. La cacofonía de que la primera palabra no debería terminar con l, que deberíamos sacarnos de encima rápido las consonantes ásperas, que suena mejor terminar una pareja con un sonido suave. Ninguna de las reglas aplica para las intersecciones del barrio de Villa Crespo. “Ferrari y Acoyte”, “Humboldt y Huaura”, “Beláustegui y Cucha Cucha”.

Supongo que en este punto debería ensayar algún tipo de explicación para las intersecciones de Villa Crespo, con sus escudos de Atlanta en las ochavas, los autos en doble fila en Warnes, los empedrados que asoman debajo de capas finas de asfalto, las bicisendas y las madres luchando por subir cochecitos a los que se les traba la rueda en la canaleta de la lluvia, vendedores de paltas a precios imposibles, negocios que anuncian con sus carteles que existen fuera del tiempo: galletitería, arreglo de videocaseteras. No la tengo. Pero si todos tácitamente nos pusimos de acuerdo en hacer esto, es porque la ciudad quiere que lo hagamos. Que nos acordemos en cada esquina que vivimos en ella, a pesar de lo que cada una de las calles con cartel negro y letras blancas pueda representar en la historia de cada uno de nosotros. Las líneas paralelas nunca se cruzan en un plano. Salvo ellas, todas las demás líneas del barrio de Villa Crespo se cruzan, o podrían cruzarse si las extendiéramos lo suficiente, hasta que se encuentren en una X que marque el tesoro en el mapa. La encrucijada es un símbolo desarmante en su simpleza. Es contrapuesto, irrevocable, implica una toma de decisión. Es cruzar, ir más allá, cambiar. Según cuentan las leyendas, el diablo se te aparece en las encrucijadas. Y cuando lo haga, más te vale saber nombrarla.



Acorrate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para los artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hacé tu pedido!

Antezana 122  
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo  
ig : @espaciosalvo

# ES·MALTA·

ALMACÉN DE CERVEZA  
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310  
@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



**SUMATE**  
es mensual,  
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social



ESPACIO VERTIENTE

Yoga  
Entrenamiento & Flexibilidad  
Visión Natural

espaciovertiente@gmail.com @espacio.vertiente

## DISQUERÍA

# RGSMUSIC

DESDE 1963 ENVILLA CRESPO

CD - VINILOS  
DVD - BLUE RAY



ROCK  
JAZZ  
TANGO  
FOUR CORE  
INFANTE  
CLASICA

Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR  
1148545363 Seguínos en: rgsmusicargentina  
@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina



Somos Adastra Records y Adastra producciones. Trabajamos de la mano con artistas emergentes, brindándoles el apoyo necesario desde la grabación hasta la publicación de sus obras. Nos encargamos de la producción de eventos y shows, booking y management de artistas.

+54 9 11 56140697  
s.grupoadastra@gmail.com  
@adastra.rec  
@adastraprodu

DEJÁ IR ESO  
**QUE YA NO USÁS**



VIVIENDA DIGNA

RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

11 2750-4184 RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar  
FUNDACION VIVIENDA DIGNA



## UN CHISTE DE CONEJOS

Por Pepe Bigotes

Vecino de Villa Crespó

Un cura, un rabino y un conejo entran a un bar. El bar es San Bernardo, clásico de la gastronomía villacrespense. El cura es interpretado muy gentilmente por Luis Brandoni, pero no el Brandoni de ahora que es todo política y flota flotas; el bueno, el de mil nueve ochenta y seis. El rabino es ese actor que hace de amigo judío en todas las películas, un capo. El conejo, obvio, soy yo, un servidor.

Muchos en el bar nos miran: algunos se preguntarán qué hace Brandoni de sotana, especulando sobre alguna serie nueva de Netflix; los más observadores notarán que está súper joven, y creerán tal vez que por fin la tecnología con la que le quitan años a los actores en la tele está disponible en la vida real; otros intentarán en vano recordar el nombre del actor que hace de amigo judío en todas las películas, en vano; un tercer grupo supongo que reconoce el formato clásico del chiste y anticipan ya el remate, aunque dirán qué hace un conejo ahí; la historia de mi vida.

Ya en la mesa, Brandoni comanda una botella de agua mineral sin gas. Sirve un vaso y nos mira con esa carita de pícaro que le sale tan bien antes de cerrar los ojos y elevar ambas manos, palmas hacia abajo. Un pequeño torbellino sacude el vaso y torna el agua lentamente en un color oscuro, mas no del todo opaco. Brandoni abre los ojos y retoma su expresión pícaro. Dice simplemente “un malbec”. El amigo judío de todos, sin pausa ni prisa, toma el vaso y lo vacía de un trago en su garganta. Luego procede a eructar un estruendo trompetoso y anuncia que han caído los muros de Jericó.

Yo con un gesto pido al mozo un cortado, un milagro mucho más simple, el de la comunicación gestual. Brandoni entonces produce un mazo de cartas y procede a mezclarlo con la habilidad de un croupier marplatense en temporada alta; el sonido de la baraja atrae espectadores sueltos con su eterna promesa

de riesgo y entretenimiento. El cura aprovecha la presencia de testigos para demostrar que el mazo es ordinario, le pide a un tercero que lo examine, que haga cortes; el testigo intenta igualar las habilidades del cura en el manejo de naipes, pero los nervios le juegan una mala pasada. Vuelan cartas por los aires. La concurrencia aporta sonidos guturales involuntarios, mezcla de vocales y sibilancias. El único que no se altera es Brandoni; con la prestancia de la lengua del camaleón, toma un naipe en pleno vuelo. Pero el naipe ya no es tal, si no una foto autografiada de la primera actriz, China Zorrilla. Todos aplauden, salvo yo y el rabino, que espera en calma el fin de la ovación y se pone de pie. Ceremoniosamente toma su sombrero y lo retira de su cabeza, exhibe el vacío que ha dejado su cabeza en el interior del mismo, y ahora mete una de sus manos adentro.

Yo ruego que no intente sacar un conejo, más que nada porque mi primo Carlos labura de conejo de mago y le debo plata. Pero no, el rabino invoca un monociclo antiguo al que se sube de un salto. Mantiene el equilibrio con movimientos algo bruscos, hacia adelante y hacia atrás; con gestos pide que le arrojen cosas: le tiran una bola de billar, un taco, una botella de cerveza. El rabino construye con las tres piezas un acto de malabarismo. La concurrencia responde con sonrisas infantilizadas, alguno codea al de al lado y le hace cejas mientras asiente, como diciendo “mirá”, lo que es contradictorio porque, hasta la interrupción del codazo, el otro ya estaba mirando.

El rabino, aún no satisfecho, reclama nuevos objetos: le arrojan una silla, la colección completa de la saga de Harry Potter, tapa dura, y un calefón antiguo. El rabino incorpora sin problemas todo lo arrojado a su acto. La gente bate palmas; todos menos Brandoni, que aprovecha para pedir tres empanadas de carne. Pero el rabino velozmente suma las empanadas al malabarismo, junto con un Volkswagen cero kilómetros y un niño en edad escolar.



Brandoni llega al límite de lo que puede soportar su ego y sufre un fulminante ataque al corazón, justo cuando el rabino incluye en su acto de malabarismo al coro estable del Colón, un buque antiguo de pesca, y el edificio del Congreso, con marcha de jubilados incluída. El cuerpo del cura golpea el piso, cae con silla y todo, lo que distrae momentáneamente a la multitud. “Una ambulancia, llamen una ambulancia”, gritan voces de preocupación. Pero el actor muerto hace un gesto de que aguarden un momento y resucita, bañado en gloria y luz. La gente llora desconsolada, cargan al cura en andas y lo pasean por avenida Corrientes.

Quedamos en el bar solo yo y el rabino, que guarda cuidadosamente el monociclo de vuelta en el sombrero antes de retornarlo a su cabeza. “Siempre gana con lo de palmarla”, dice el rabino sin tristeza, con aceptación. Yo no estoy tan

seguro de quién fue la victoria; creo que pudo haber sido mía. A fin de cuentas, el mayor milagro es la revolución de las cosas más pequeñas. Simplemente vivir en medio del caos, ser tierno con el otro, y tratar de ser feliz. No tendrá la prensa de los milagros, pero a fin de cuentas nada es más importante que vivir y dejar vivir.

Para afirmar este hecho entra Dios al bar, se sienta en una mesa del fondo. Como no hay nadie, lo atiendo yo, me cuelgo un repasador del brazo para despejar cualquier duda de que en este momento soy el mozo. Avanzo con indiferencia hasta la mesa del Señor. “Si”, le digo, indicando que estoy listo para recibir su orden. Dios pide un sanguuche de milanesa completo, sin huevo, y un chiste. Miro al rabino, que se encoge de hombros y va a la cocina. Mientras tanto, le digo a Dios “Un conejo, un cura, y un rabino entran a un bar”. El resto es historia...

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO  
[TIENDACHACRA.COM](http://TIENDACHACRA.COM)  
[TIENDACHARA@GMAIL.COM](mailto:TIENDACHARA@GMAIL.COM)

 @\_CHACRA

f/CHACRAREMERAS

Encuentros  
 Arte Libros Café  
 Tres Arroyos 402



 Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

   +54 11 5640 8577 @plandpeluqueria

**Guía**

**a v c**

**amo villa crespo**

**DÓNDE COMER**

**DÓNDE COMPRAR**

**DÓNDE SALIR**

**SERVICIOS PROFESIONALES**

**CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES**

**Para anunciar: [anunciantes@amovillacrespo.com.ar](mailto:anunciantes@amovillacrespo.com.ar)**

**[www.amovillacrespo.com/anunciar](http://www.amovillacrespo.com/anunciar)**